

ABSTRACT

This undergraduate thesis explains the production of identity by Indonesia in BDF. This thesis focus on two matters. First, explanation about identities that Indonesia produced in BDF. Second, explanation about production of those identities during BDF. This thesis uses three conceptual framework, which are identities, representation, and mimicry. This thesis had found that Indonesia produce three identities, which are West, Its old glorious day, and Islam in BDF. Those identities produced within representation practice that Indonesia did during BDF. Those three identities are produced by Indonesia in order to mimic the West.

Keywords : identity, representation, mimicry, West, Old glorious day, Islam.

INTISARI

Skripsi ini membahas produksi identitas yang dilakukan oleh Indonesia dalam BDF. Ada dua hal yang menjadi fokus dari skripsi ini. Pertama, penjelasan mengenai identitas-identitas yang diproduksi oleh Indonesia dalam BDF. Kedua, penjelasan tentang bagaimana identitas-identitas tersebut diproduksi oleh Indonesia dalam BDF. Dalam melakukan penjelasan, skripsi ini menggunakan tiga kerangka konseptual, yakni identitas, representasi, dan mimikri. Skripsi ini menemukan bahwa dalam BDF Indonesia memproduksi tiga identitas, yakni Barat, Kejayaan masa lalu, dan Islam. Identitas itu diproduksi dalam praktik representasi yang dilakukan oleh Indonesia selama BDF. Ketiga identitas diproduksi dalam rangka mimikri Indonesia terhadap Barat.

Kata kunci : identitas, representasi, mimikri, Barat, Kejayaan masa lalu, Islam.